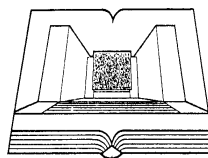


CÁMARA DE DIPUTADOS
DEL H. CONGRESO DE LA UNIÓN
COMISIÓN BICAMARAL DEL SISTEMA DE BIBLIOTECAS
SECRETARÍA GENERAL
SECRETARÍA DE SERVICIOS PARLAMENTARIOS



DIRECCIÓN GENERAL DEL
CEDIA

CONGRESO REDIPAL (VIRTUAL III)
RED DE INVESTIGADORES PARLAMENTARIOS EN LINEA

Ponencia presentada por:
Víctor David Pitalúa Torres

**“LA TERCERA RAÍZ DEL MESTIZAJE Y ALGUNAS REBELIONES
QUE ANTECEDIERON AL MOVIMIENTO DE INDEPENDENCIA EN
MÉXICO.
YANGA, PRIMER PUEBLO LIBRE DE AMÉRICA”**

Junio 2010

El contenido de la colaboración es responsabilidad exclusiva de su autor, quien ha autorizado su incorporación en este medio, con el fin exclusivo de difundir el conocimiento sobre temas de interés parlamentario.

Av. Congreso de la Unión No. 66, Colonia El Parque; Código Postal 15969,
México, DF, 15969. Teléfonos: 018001226272; +52 ó 55 50360000, Ext. 67032, 67031
e-mail: jorge.gonzalez@congreso.gob.mx

LA TERCERA RAÍZ DEL MESTIZAJE Y ALGUNAS REBELIONES QUE ANTECEDIERON AL MOVIMIENTO DE INDEPENDENCIA EN MÉXICO. YANGA, PRIMER PUEBLO LIBRE DE AMÉRICA

Por Víctor David Pitalúa Torres¹

RESUMEN

En el 2009 se celebraron los bicentenarios de los gritos libertarios de Bolivia y Ecuador y en el 2010 se conmemoran los de las independencias de cinco de las seis mayores repúblicas hispanoamericanas: Venezuela, Argentina, Colombia, Chile y México.

El presente trabajo se enmarca en estos festejos como una modesta aportación de lo que pretende ser un señalamiento de una de las tareas pendientes en México: el reconocimiento oficial de algunas minorías actuales que contribuyeron económica, cultural y socialmente para la conformación de la compleja sociedad actual mexicana: los negros.

El movimiento de Independencia gestado a principios del siglo XIX en México, para algunos autores, tiene antecedentes desde dos siglos antes con diversas rebeliones gestadas durante toda la etapa colonial, caracterizada por un sistema esclavista que fue delineando el perfil social de un complejo llamado *México independiente*.

La estructura del presente trabajo tiene tres grandes apartados: el primero pone de relieve algunos antecedentes acerca de la población negra en México, su llegada, su participación en la economía virreinal, su participación en el proceso de mestizaje (tercera raíz) y su influencia en la cultura de México. La segunda parte nos menciona algunas rebeliones perpetradas principalmente por negros documentadas a lo largo de la época colonial de la Nueva España. También presenta algunos datos de la exposición de motivos de la Iniciativa presentada en la Cámara de Diputados para inscribir en Letras de Oro en el Muro de Honor los nombres de Gaspar Yanga, Jacinto Canek y Valerio Trujano. La tercera parte se centra en describir brevemente la historia del rebelde Yanga en las cercanías de Córdoba Veracruz, México, y cómo logró que su pequeña comunidad fuera el primer pueblo libre de América reconocido por la Corona Española.

¹ Administrador de la Red de Investigadores Parlamentarios en Línea REDIPAL. Investigador "C" del Servicio de Investigación y Análisis de la Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión. México. victor.pitalua@congreso.gob.mx

**LA TERCERA RAÍZ DEL MESTIZAJE Y ALGUNAS REBELIONES QUE
ANTECEDIERON AL MOVIMIENTO DE INDEPENDENCIA EN MÉXICO.
YANGA, PRIMER PUEBLO LIBRE DE AMÉRICA**

INDICE

	Página
RESUMEN.....	2
INTRODUCCIÓN.....	4
1) ANTECEDENTES DE LA POBLACIÓN NEGRA EN MÉXICO.....	5
1.1 Del fin de la rentabilidad hasta la abolición de la esclavitud	6
1.2 La Tercera Raíz de México	8
1.3 Negación de la Tercera Raíz	9
1.4 Influencia negra en nuestra cultura	11
2) REBELIONES IMPORTANTES PREVIAS A LA INDEPENDENCIA DE MÉXICO	12
2.1 Cultura cimarrona	12
2.2 Iniciativa para la inscripción en Letras de Oro en el Muro de Honor de la Cámara de Diputados.....	16
2.2.1 Jacinto Canek	16
2.2.2 Valerio Trujano	17
2.2.3 Gaspar Yanga	18
3) YANGA, VERACRUZ: PRIMER PUEBLO LIBRE DE AMÉRICA	21
4) REFLEXIONES FINALES	23
ANEXO 1. Ejemplos de “Africanismos” usados o incorporados al idioma español	26
ANEXO 2. Mapa de ubicación de Yanga, Veracruz, México	29
FUENTES CONSULTADAS	31

INTRODUCCIÓN

La idea dominante durante muchos años ha sido que el mestizo mexicano es el producto de la unión del español con la raza india. Lo fue porque esa mezcla, desgraciadamente asimétrica, pero venturosamente identitaria, constituyó el origen del que pronto se convirtió en nuestro mestizaje. Pero en este país hubo una serie de inmigraciones posteriores que se han integrado a nuestro crisol multiétnico y que son hoy parte fundamental de nuestra nación. La primera en ser reconocida fue la africana: Gonzalo Aguirre Beltrán escribió en 1944 el libro: *La población negra en México*² en el que documentó la llegada de esclavos de África y su presencia en las costas del Golfo y del Pacífico y en buena parte de nuestro territorio. De hecho, el mestizo triple, como se denominó a quien descendía del tronco criollo, indígena y africano, figuró prominentemente en nuestra historia.³ A este fenómeno Andrés Molina Enríquez lo llamó: la *mestizofilia*.⁴

Lo que ha privado en nuestra historia es un desconocimiento acerca de "la tercera raíz" de México: su población de ascendencia africana. A diferencia de países como Brasil, Cuba y los Estados Unidos, los estudios sobre los negros no han tenido prominencia en la tradición intelectual mexicana.

Un sistema de valores que enfatizaba el mestizaje y el indigenismo difuminó la visibilidad de la herencia afromexicana y la limitó. Se atribuyó a la negritud características negativas, perjudiciales, indignas y lesivas para el futuro de la nación.⁵

² Aguirre Beltrán, Gonzalo; *La población negra de México*, 1ª. Edición, FCE, México 1949.

³ Basave Benítez, Agustín; *Nuestra cuarta raíz*. Artículo publicado en Periódico Excélsior 23 de julio 2010

⁴ Basave Benítez, Agustín; *México mestizo: análisis del nacionalismo mexicano en torno a la mestizofilia de Andrés Molina Enríquez*, Edit. FCE, México, 1992.

⁵ Gutiérrez, Harim B.; Reseña de *Afroméxico, el pulso de la población negra en México* de Ben Vinson II y Bobby Vaughn, Reseña de la Editorial FCE, en su página electrónica fondodeculturaeconomica.com, México, 2006.

La lectura que el mexicano ha hecho de su historia, y la manera como se ha entendido y ha formado su “nosotros” ha sido excluyente y ha dejado fuera del juego a un actor social importante que es *el negro*. Al mexicano se le ha olvidado que el negro fue el primero que le enseñó el camino a la libertad cuando en 1604, Yanga y Francisco de la Matosa, se revelaron en contra del poder virreinal. Además de tener en su historia y lucha por la Independencia a personajes mulatos de la talla de José María y Morelos y Pavón, Juan Álvarez y Vicente Guerrero.⁶

El presente trabajo nos muestra que a 200 años de la Independencia de México, cabe recordar que la idea de rebelión en contra de los españoles estaba presente desde otros 200 años atrás, es decir, alrededor del año 1600.

Así también, se menciona la importancia que algunos investigadores han dado el nombre de la “tercera raíz” en el mestizaje mexicano y se describen algunas rebeliones previas al movimiento de Independencia.

En un apartado final se describe y se trata de documentar el caso de una de tantas rebeliones: la del Negro Yanga en las región de Córdoba, Veracruz, lo que para muchos investigadores es el primer pueblo libre de América, como un reconocimiento no oficial, de lo que se considera una parte importante y olvidada de la historia de México.

1) ANTECEDENTES DE LA POBLACIÓN NEGRA EN MÉXICO

La mayoría de los mexicanos ha crecido creyendo que no hay población negra en México. Sin embargo, la presencia de africanos y sus descendientes aparece en las crónicas desde 1519 con Hernán Cortés. Se dice que con él viajaba Juan Cortés, un negro a quien los nativos creyeron dios por el color. Se dice que Pánfilo Narváez también estuvo acompañado por un negro en su viaje de 1520.⁷

El comercio colonial incluía a los negros, pues existía claridad sobre la correlación entre los esclavos importados, la colonización y el desarrollo de la colonia. Desde Portobello en

⁶ Mutzaku Kamilamba, Kande; *Mestizaje y Racismo en la Representación Política en México*, investigador del ITESM, Campus Cd. de México, Latinoamérica Revista de Estudios Latinoamericanos, No. 040, UNAM, DF, México, 2005.

⁷ Flores Dávila, Julia Isabel; *Afrodendientes en México; Reconocimiento y Propuestas Antidiscriminación*; Documento de Trabajo No. E-19-2006. CONAPRED Consejo Nacional para la Prevención de la Discriminación, México, 2006.

Panamá, Acapulco y Veracruz, los esclavizados eran distribuidos a través de puertos de transferencia a otras islas del Caribe. Estudios hechos por Gonzalo Aguirre Beltrán revelan que los primeros esclavizados vinieron en calidad de siervos domésticos, pero que con la disminución de los indígenas, los españoles trajeron esclavizados negros para cubrir la necesidad de mano de obra en Nueva España. Por ello, para 1570, los registros dan cuenta de que había unos 20,569 africanos. Entre 1646 y 1810, el número de africanos y sus descendientes llegó a más de medio millón.⁸

En México, al igual que en Perú, la explotación de plata constituyó zonas con gran cantidad de población negra, especialmente de sudaneses, congos y bantúes, quienes tenían experiencia en la producción de armas de hierro y joyas de oro y cobre. Algunos autores señalan inclusive que México era para aquel entonces la cuarta ciudad con mayor cantidad de esclavizados, recibiendo entre 1521 y 1639 la mitad de los esclavos transportados al hemisferio.⁹

Es así como del siglo XVI hasta principios del XVIII, se da un tipo de explotación económica donde la mano de obra de los esclavos fue fundamental para ese modelo económico intenso en mano de obra.

1.1 Del fin de la rentabilidad hasta la abolición de la esclavitud

Durante el siglo XVIII, ante la mecanización de la producción que hacía obsoleta la mano de obra esclava, los ingleses, que habían tenido el monopolio del comercio internacional de esclavos desde los Tratados de Utrecht en 1713, decidieron suprimir la trata. Además, hacia 1800, el negocio ya no era tan lucrativo como lo había sido durante los siglos anteriores. Finalmente, los postulados de igualdad enunciados por la Revolución Francesa, la proliferación de la literatura abolicionista, disposiciones para mejorar las condiciones de trabajo de los esclavos y la censura de la esclavitud por los jesuitas, cimentaron políticamente la abolición. En 1815, durante el Congreso de Viena, se declara la reprobación universal de la esclavitud. A pesar de los tratados y declaraciones internacionales, la trata se mantuvo, de manera clandestina en algunos países o legalmente hasta 1887, como en Cuba y Brasil. Además, al iniciar la colonización de África

⁸ *Ídem.*

⁹ *Ídem.*

por los países europeos, aquellos requerían mano de obra para la explotación de los territorios colonizados.

En México, a pesar de la abolición de la esclavitud por Vicente Guerrero en 1829,¹⁰ de la integración de los Afromexicanos en los ejércitos independentistas a partir de 1810 y de la Revolución, no se consiguió por lo tanto el fin de la explotación que había dominado durante los siglos anteriores: la propiedad sobre la tierra siguió en manos de las clases superiores. Como lo explica Martínez Montiel:

“En el área hispanoamericana la abolición no se plantea como una ruptura total con el sistema de explotación anterior. Cuando por fin se logra y ya no intervienen los subterfugios legales para prolongar la esclavitud, es porque el sistema de propiedad de la tierra está asegurado para los nuevos grupos en el poder. También está resuelta la sustitución de la mano de obra por una mecanización de la producción. En ningún caso la abolición representa una amenaza social en el esquema de poder del nuevo Estado Liberal.”¹¹

Después de la abolición de la esclavitud en México, al menos de 4,000 esclavos llegaron de Estados Unidos, entre 1840 y 1850.

A esta época el gobierno mexicano concedió tierras a los colonos negros a lo largo de la frontera norte. Luego se permitieron más asentamientos en los estados de Durango, Tamaulipas (Tampico) y Veracruz (Tlacotalpan). A varias fechas llegaron más Afrodescendientes en México, proviniendo de distintos lugares: después de 1870, negros caribeños llegaron para participar en la construcción del Istmo de Tehuantepec y al ferrocarril transoceánico; en 1882, llegaron de Jamaica y de las Bahamas para la construcción del ferrocarril de San Luis Potosí a Tampico y, en 1905, para trabajar en las minas de Durango. Después de 1895, llegaron negros cubanos que huían la guerra de Independencia, se instalaron en Yucatán, Veracruz y Oaxaca.¹²

Después de la Revolución, el estado de Guerrero todavía era repartido entre 560 propietarios de haciendas y latifundios. Solamente a partir de los años treinta se dio el

¹⁰ El plan en 23 puntos del 14 de septiembre 1813 frente al Congreso de Chilpancingo pidió la eliminación de la distinción de casta, el Acta de la Federación del 13 de julio de 1824 puso fin al comercio de esclavos, y el decreto del 15 de septiembre de 1829 abolió a la esclavitud (véase Vaughn y Vinson, 2004)

¹¹ Flores Dávila (2006), *Óp. Cit.*

¹² *Ídem.*

principio del reparto agrario y empezaron a formarse los ejidos (hasta que se reformó el artículo 27 constitucional, en 1992).

De 1940 a los años setenta, muchos de ellos se establecieron en la Ciudad de México, San Miguel de Allende, Guadalajara y Puerto Vallarta.

Vaughn y Vinson (2000) explican que, para 1870, surgió el problema entre jacobinos, conservadores y positivistas acerca del valor de los negros para la nación mexicana y de los efectos de la inmigración negra para el futuro del país. Los jacobinos y los conservadores solamente estaban abiertos a una inmigración europea, mientras que los positivistas pensaban que debían ser evaluadas los candidatos a la inmigración en función de su capacidad de trabajo y de su habilidad para contribuir al progreso de la nación. En los años veinte del siglo XX, el gobierno mexicano rechaza un plan para colonizar el Istmo de Tehuantepec por 50 000 negros. El 8 de julio de 1927, se hace efectiva la prohibición de la inmigración de negros, sirios, libaneses, armenios, palestinos, turcos y chinos, etcétera para evitar “la degeneración de la raza”.¹³

1.2 La Tercera Raíz de México

La historia de los africanos en México se comenzó a escribir en los años 50 del siglo XX con la vasta obra de Gonzalo Aguirre Beltrán¹⁴. En su estudio, basado en fuentes históricas y etnográficas, el antropólogo hizo hincapié en la importancia de los africanos en la historia de México; investigó sobre sus orígenes culturales, las características del comercio de esclavos y su presencia en prácticamente todo el territorio novohispano.¹⁵

La doctora María Elisa Velázquez, coordinadora del Seminario Poblaciones y Culturas de Origen Africano en México del INAH, quien también colaboradora del *Proyecto Internacional Afrodesc*, explica que aunque se han hecho grandes aportes a la historia de los africanos en México, todavía falta mucho por hacer. Existen varios archivos que esperan ser estudiados y varias etnografías que registren las manifestaciones culturales de

¹³ *Ídem.*

¹⁴ Aguirre Beltrán (1949); *Óp. Cit.*

¹⁵ Cruz Carretero, Sagrario; *Yanga: 400 años de independencia*; Reseñado por Leticia Sánchez, Periódico Milenio del 6 de enero del 2009, México.

pueblos de Afrodescendientes, no sólo en las regiones ya trabajadas de la Costa Chica de Guerrero y Oaxaca o en Veracruz, sino también en otros estados del país.

Comenta la investigadora que es necesario incorporar esta historia en los libros de texto, en los museos, en los programas de televisión y radio, sin los clásicos estereotipos y prejuicios discriminatorios. Solo así se dará a conocer la importancia y participación de este grupo en la formación de la sociedad mexicana.

Al hacer un recuento histórico, la investigadora indica que los africanos arribaron como esclavos a México en épocas muy tempranas, fundamentalmente entre los años de 1580 y 1650. Después se realizó un importante intercambio físico y cultural con indígenas y españoles, que desembocó en un intenso mestizaje.

Aunque existían prejuicios y discriminación en la época virreinal en México, no existió el racismo como lo conocemos hoy en día, éste se desarrolló en Europa y América a partir del siglo XVIII bajo las nuevas ideas que trataban de justificar el comercio brutal de hombres, mujeres y niños en plena época del desarrollo de los valores de la justicia, la libertad y la fraternidad entre ciudadanos y pueblos.¹⁶

De ahí que su argumentación sea que existe un racismo histórico y negado por la mayoría de los mexicanos, que de alguna manera ha impedido que se conozca de manera más amplia la historia de los miles de africanos y sus descendientes en México.¹⁷

1.3 Negación de la Tercera Raíz

La gran batalla del nacionalismo mexicano y de su composición étnica surge en el siglo XIX, que es cuando surge la idea de estado-nación, y la idea de homogeneidad. Es el estado-nación el que inventa la idea de una homogeneidad republicana, ciudadana, ante la que todos seríamos iguales y ya no habría que hablar de razas. Sin embargo, también es en la segunda mitad del siglo XIX donde en todo el mundo surge la idea de nación apegado a un discurso de etnia y de raza.¹⁸

¹⁶ *Ídem.*

¹⁷ *Ídem.*

¹⁸ Tenorio Trillo, Mauricio; *Mestizaje y diversidad*, Programa No. 11 de la Serie "Discutamos México", televisado el 17 de febrero de 2010, 20:00 horas, Canal 11del IPN; México.

En México los que logran ganar la batalla con la idea de mestizaje, no son los republicanos, sino los porfirianos quienes hablan todo el tiempo de raza, pero haciéndole “trucos” a la teoría para lograr sostener la idea de un México mestizo, a través de los discursos más racistas de la época.

A este discurso del México mestizo, la Revolución Mexicana lo hace parte esencial del nacionalismo mexicano, del nacionalismo revolucionario, y pareciera ser que la idea de diversidad se acaba. Una vez triunfante la Revolución Mexicana, esta idea del mestizaje, en el discurso del nacionalismo revolucionario, fue muy exitoso, muy homogenizante, pero, concluye Mauricio Tenorio: “no diría que es un lastre, yo diría que habría que entender por qué surge históricamente”.

En primer lugar, surge porque es el otro nombre del *Estado Benefactor* producto de la Revolución, en una sociedad de los años 30's del siglo XX, donde Alemania está en el Nazismo, EEUU tiene discursos raciales fuertísimos al igual que en España, México crea *un mito llamado mestizaje*, de tal forma que por la idea de la mezcla, ya no se habla de raza, se habla de que todos somos iguales.¹⁹

Lo anterior es una falsedad total, una mentira racial, aunque en el momento no es tan mala la mentira, ya que gracias a ella se hizo creer que mestizo es sinónimo de los productos de la Revolución tales como la UNAM, el IMSS, y el beneficio de ciertas prebendas de seguridad social que empezaban a surgir.

También, con este discurso surgen algunos problemas: mestizaje significaba eliminar al indio, pero también significó la *descatrinización porfiriana de México*, que es una de las banderas que toma el régimen revolucionario.

El mestizaje también significó la negación de los Negros, es decir, negar la tercera raíz negra de México; así como la negación de otros muchos grupos raciales minoritarios que existían en el país (chinos, judíos, libaneses, etc.).²⁰

¹⁹ *Ídem.*

²⁰ *Ídem.*

Al respecto Cesáreo Moreno, director de Arte Visual del Museo Nacional de Arte Mexicana de Chicago, comenta:

“Cien años más tarde, después de la Revolución Mexicana, en la década de 1920, el ministro de educación del país, José Vasconcelos, promocionó una nueva idea de identidad —la mexicanidad. Su propósito era unir a una nación dividida bajo el estandarte de que todos eran “mestizos”, término usado en el sistema de castas para describir una mezcla de español e indígena, pero así dejó excluida a la raíz africana”.²¹

1.4 Influencia negra en nuestra cultura

En lo que muchos autores están de acuerdo es que por racismo la población de origen africano ha sido borrada de la historia, ignorando con ello su gran aporte cultural.

La historiadora veracruzana Sagrario Cruz Carretero, quien montó en Estados Unidos la exposición *The African Presence in Mexico. From Yanga to the Present*, comenta:

“Aquí podría citar una larga lista de rasgos culturales que van desde nombres de pueblos y ciudades como Mocambo y Mandinga, entre 40 pueblos más, tan sólo en Veracruz; más rasgos de origen africano se advierten en la gastronomía, el lenguaje, la música, el baile, procesos mágico-religiosos, la medicina tradicional y en apellidos como Pardo, Prieto, Crespo y Moreno, entre otros”.²²

Cesáreo Moreno, asegura que la mayoría de la gente mexicana probablemente tiene más sangre africana que sangre española.²³

En el aspecto culinario también se nota la influencia negra. Encontramos alimentos que se creen netamente mexicanos como el menudo, el mondongo (panza de res) las tripas y la moronga, en realidad tienen origen africano.²⁴ (Véase Anexo 1).

²¹ Moreno, Cesáreo; *La tercera raíz de México*, entrevista en el marco de la exhibición "La presencia africana en México: de Yanga al presente" el 6 de noviembre del 2009, el Museo de la Comunidad de Anacostia, en Washington, DC, EEUU.

²² Cruz Carretero, Sagrario; *Yanga: 400 años de independencia*; Reseñado por Leticia Sánchez, Periódico Milenio del 6 de enero del 2009, México.

²³ Moreno, Cesáreo (2009); *Óp. Cit.*

²⁴ Durán, Agustín; *Afromexicanos, la Tercera Raíz Cultural*, en Tonos Digital. Revista Electrónica de Estudios Filológicos, No. 16 Diciembre del 2008. Universidad de Murcia, España.

Héroes nacionales como José María Morelos y Pavón, caudillo de la Independencia; Vicente Guerrero, segundo presidente de México, y Lázaro Cárdenas, uno de los más reconocidos presidentes que ha tenido el país, eran de ascendencia africana. Además, la música jarocho y las fiestas como el Fandango y los carnavales tienen grandes influencias africanas.²⁵

Para la investigadora Catalina María Johnson es interesante analizar el significado de la palabra *denigrar*, que significa “convertirse en negro”. De ahí el rechazo a ser de piel oscura, con lo que el mismo lenguaje refleja lo que es la cultura de la discriminación.²⁶

De acuerdo con su investigación de Johnson, aspectos como el zapateo y el cantar de los jarochos se los debemos a los esclavos, pues como estaba prohibido tocar tambores, ellos recurrieron a esos singulares medios para emular los instrumentos de percusiones.²⁷

El historiador Luis Antonio Pérez Nava asegura que no puede dudarse que la presencia africana en nuestro territorio nacional forma parte de la integración de la personalidad de los mexicanos y en sus usos y costumbres. Hoy en día las expresiones de la cultura africana están presentes en la música, danza, religión, arte culinario y en el arte.²⁸

2) REBELIONES IMPORTANTES PREVIAS A LA INDEPENDENCIA DE MÉXICO

A continuación se describen, a manera de ejemplo, algunos aspectos de lo que fueron los pasajes históricos documentados de algunas rebeliones de negros en la Época Colonial que, para algunos autores, deberían ser considerados también como antecedentes de la independencia de México.

2.1 Cultura cimarrona

La esclavitud vista de forma general, es un estado social definido por la ley y las costumbres como la forma involuntaria de servidumbre humana más absoluta. Un esclavizado se caracteriza porque su trabajo o sus servicios se obtienen por la fuerza y su

²⁵ *Ídem.*

²⁶ Johnson, Catalina María; *La Negritud Hispana*, en Revista Contratiempo, No. 53, Febrero 2008. Chicago Illinois, EEUU.

²⁷ *Ídem.*

²⁸ Pérez Nava, Luis Antonio; *Yanga, símbolo de negritud y libertad*, Revista Voces Libres, editada en Yanga, Veracruz, citado por Arturo Jiménez en Periódico La Jornada, 2 de agosto del 2009. México.

persona física es considerada como propiedad de su dueño, que dispone de él o ella a su voluntad.²⁹

En virtud de esta definición, la historia ha representado de manera *pasiva* a las personas esclavizadas cuando en realidad existen registros históricos que señalan como desde su captura los esclavizados reaccionaron con determinación para mantener su libertad. En las crónicas se destacan formas sutiles y no tan sutiles utilizadas por los esclavizados como el mal desempeño de sus labores; el amotinamiento en los barcos; la huida en tierra firme para internarse en la selva, y formar comunidades cimarronas o palenques. Los palenques, conocidos como *quilombos* en Brasil, *cumbes* en Venezuela o *marroons* en Jamaica, fueron poblados construidos en terrenos difíciles de acceder, ya fuese entre acantilados o en medio de la selva.³⁰

El *cimarronaje*, por otro lado, fue el acto de rebelión frente a la opresión inhumana de la esclavitud en sus inicios. El cimarronismo se constituyó en una auténtica forma de movilización de los esclavizados, a veces de manera dispersa, otras veces como proyecto de resistencia militar, social y cultural contra la opresión. Estas luchas fueron vitales para desestabilizar el sistema colonial, puesto que actuaron como antítesis de los valores defendidos por los regímenes esclavizantes.

El cimarronaje significó el rescate de los valores del pueblo africano y la afirmación de estos hombres y mujeres en su libertad. A partir de esta nueva forma de organización, los cimarrones crearon una nueva forma de vida, una verdadera república independiente desde donde se establecieron autoridades, organizaciones propias, y trabajaron por la conservación de la lengua, religión, música, bailes, y costumbres que poco a poco se mezclaron con la de los indígenas y blancos según el lugar donde se diera su presencia. Las autoridades electas tomaban decisiones políticas y militares.

Los cimarrones liberados y armados con herramientas elaboradas por ellos mismos como hachas, machetes, palos y piedras, organizaban ataques contra los esclavistas y autoridades para liberar a sus hermanos y conseguir comida y armas. Sus mujeres los

²⁹ UNICEF-ONU; *Manual para Afrodescendientes de las Américas y el Caribe*, Panamá, 2006.

³⁰ *Ídem*.

acompañaban y, al preparar la huída, escondían semillas en sus cabellos para la nueva siembra en el palenque.³¹

Las rebeliones y huidas de esclavos negros se dieron desde su llegada misma al continente y hay muchas historias sobre los palenques o mocambos creados por los fugitivos durante la Colonia en países como Colombia, Venezuela, Cuba, Haití, Jamaica, Surinam o Brasil, con líderes como El Negro Miguel, Andresote, Juan Criollo, Sebastián Lemba, Barón, Yanga, Zumba, Macandala o Cudjoe.³²

Nos dice Luz María Martínez Montiel que

“...el aislamiento y la autosuficiencia de los palenques debió permitir el funcionamiento social con formas propias, distintas de las que privaban en las plantaciones y otras unidades sociales bajo el régimen colonial. Pero, la falta de unidad entre los fugitivos provenientes de tribus o etnias distintas, hizo imposible la recuperación de una cultura original. De este modo, la cultura que se desarrolló en los palenques tuvo que contener modelos coloniales, una forma original no totalmente africana [...] dando en cambio nacimiento a una tercer forma cultural: la cimarrona.”³³

Mucho antes de estallar la guerra de independencia, en la Nueva España ocurrieron conspiraciones, rebeliones y maquinaciones que intentaron desvincular estas tierras del dominio español. La ambición personal fue el móvil de algunas de ellas, como la conjura de Martín Cortés o la novelesca intentona del irlandés Guillén de Lampart que, con documentos falsos, estuvo a punto de hacerse reconocer como Virrey de la Nueva España.³⁴

A partir del siglo XVI, el trabajo en las minas e ingenios azucareros de la Nueva España generó rebeliones. Las primeras ocurrieron en 1537 y en 1540. La rebelión de 1570 encabezada por Gaspar Yanga, después de una expedición militar y largos enfrentamientos que duraron varios años, logró ser reconocida por la Corona Española

³¹ *Ídem.*

³² Pérez Nava (2009); *Óp. Cit.*

³³ Martínez Montiel, Luz María; *El esclavismo, otro olvido del Bicentenario oficial*, entrevista realizada por Judith Amador Tello. Revista Proceso On-Line, 17 de Junio 2006, México.

³⁴ INEHRM Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México, Unidad Bicentenario; *Foro Virtual: Movimientos precursores de la independencia*, México, 2010.

para fundar el pueblo de San Lorenzo de los Negros³⁵ (entre 1624 y 1636), conocido como el primer pueblo libre de América. Los cimarrones habían ganado el derecho a un gobierno propio y a la tierra, pero seguían leales a la Corona Española, debían ayudar en caso de guerra, pagar impuestos, admitir a los evangelizadores, no aceptar fugitivos después del acuerdo y entregarlos a las autoridades.

Se dieron varias sublevaciones de esclavos en la Nueva España. En la Ciudad de México en 1537; Entre 1560 y 1580, negros huidos de las minas de Zacatecas, unidos con indígenas, asolaron haciendas y caminos de la región. A finales de ese siglo XVI, esclavos de las minas de Pachuca escaparon, se escondieron en una cueva inaccesible, y salían para robar ganado y otros bienes para sobrevivir.³⁶

En Veracruz, los esclavos que lograron escapar del sometimiento español escogieron las playas de Chalchicueyecan y la Cuenca del Papaloapan para establecer sus comunidades. Nombres de poblaciones como Mocambo, Mandinga y Matosa son de origen negro.³⁷

La población de Matosa debe su nombre a Francisco de la Matosa, lugarteniente de Gaspar Yanga. Pérez Nava agrega que el *barrio de La Huaca* de la ciudad de Veracruz, fue uno de los primeros asentamientos de negros en este lugar, debe su nombre a la negra *María Guácara*, quien vendía carbón.³⁸

Se observa que fue la búsqueda de justicia social lo que orilló a otros a la rebelión. Este fue el caso de la encabezada por Gaspar Yanga provocada por la explotación de los negros. Todos estos momentos, sin ser antecedentes directos del Grito de Dolores, constituyen precedentes dignos de análisis y consideración.³⁹

En el siglo XVII se multiplican y dan lugar a la formación de muchos palenques en la zona montañosa de Orizaba, Veracruz.

³⁵ Desde 1932 el pueblo oficialmente se llama Yanga, Veracruz.

³⁶ Pérez Nava (2009); *Óp. Cit.*

³⁷ *Ídem.*

³⁸ *Ídem.*

³⁹ INEHRM, *Óp. Cit.*

En resumen, se dieron varias formas de resistencia que se pueden resumir en dos: La *resistencia pasiva* por medio de la obediencia simulada, sin hacer lo que se estaba ordenando, mal hecho o ejerciendo la violencia contra los instrumentos de producción, lo que fue considerado como indolencia y torpeza en el uso de los instrumentos. La *resistencia activa* tomó formas de rebelión individual o colectiva, sobre todo el suicidio o, por ejemplo, asesinatos de amos, mayorales y administradores de ingenios como se señalan en el Archivo Nacional de Cuba. Tomó también formas de huida sin violencia.⁴⁰

2.2 Iniciativa para la inscripción en Letras de Oro en el Muro de Honor de la Cámara de Diputados

En México están documentadas algunas rebeliones previas al movimiento de independencia como la de Jacinto Canek en Yucatán, Valerio Trujano en Tepeacoacuilco, hoy Guerrero y Gaspar Yanga en la región de Córdoba, Veracruz.

La Comisión Especial de Apoyo a los Festejos del Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución de la Cámara de Diputados presentó una iniciativa de decreto para inscribir con Letras de Oro en el Muro de Honor del Palacio Legislativo de San Lázaro los nombres de Jacinto Canek, Valerio Trujano y Gaspar Yanga.⁴¹

A continuación, a manera de resumen, se destaca lo más importante de los méritos que cada uno de los personajes tuvieron para ser considerados como candidatos al Muro de Honor.

2.2.1 Jacinto Canek⁴²

Su nombre verdadero fue Jacinto Uc de los Santos. Estudió latín e historia en Mérida, en el Convento Grande, pero fue expulsado por rebeldía. Trabajó como panadero varios años. El 20 de noviembre de 1761, en la iglesia Cisteil, próxima a Sotuta. Terminada la función religiosa, aprovechó la asamblea de los vecinos para arengar a los presentes en maya:

"Hijos míos, muy amados: no sé que esperáis para sacudir el esposado yugo de los españoles. He caminado por toda la provincia y he registrado todos sus pueblos y

⁴⁰ INEHRM (2010), *Óp. Cit.*

⁴¹ Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión; *Iniciativa de decreto, para inscribir con letras de oro en el Muro de Honor del Palacio Legislativo de San Lázaro los nombres de Valerio Trujano, Gaspar Yanga y Jacinto Canek.* Presentada por integrantes de la Comisión Especial de apoyo a los festejos del bicentenario de la Independencia y del centenario de la Revolución. Gaceta Parlamentaria número 2490-II, martes 22 de abril de 2008. México.

⁴² *Ídem.*

considerando con atención que utilidad nos trae la sujeción a los españoles; no hallé otra cosa penosa e inexplicable servidumbre".

Para inspirarles confianza, les hizo creer que estaba dotado de poderes de taumaturgo y que contaba con 15 brujos; coronado rey de los mayas, encabezó una rebelión general contra los españoles.

En el primer encuentro con éstos murieron el capitán Tiburcio Cosgaya y 10 soldados. Se difundió la creencia de que el triunfo de los mayas estaba escrito en el Chilam Balam. El gobierno español yucateco envió entonces mayores fuerzas al mando de Estanislao del Puerto y del oficial Calderón, quienes vencieron a Canek el 26 de noviembre de 1761. En la acción perecieron quemados 500 indios. Canek huyó a Huatulchac, donde fue de nuevo derrotado.

Finalmente se le aprehendió en Sibac y se le condenó a morir "atenaceado, roto su cuerpo y después quemado y echadas sus cenizas al viento". La sentencia se cumplió puntualmente en la plaza mayor de Mérida el 14 de diciembre de ese año. Después fueron ahorcados ocho de sus cómplices y los días 17, 18 y 19 de diciembre se ejecutaron las sentencias, los azotes y las mutilaciones contra los participantes.

A Jacinto Uc de los Santos (Jacinto Canek) no importó morir por su pueblo. Guió a éste para poder revelarse contra los españoles porque no soportaban las humillaciones, la forma en que trataban a los esclavos en las cárceles. Pese a tantas humillaciones, fue un personaje en la historia muy conocido porque luchó contra los españoles por el pueblo de Yucatán. Jacinto Canek fue una persona muy humilde y aunque no fue un vencedor siempre luchó por su pueblo.

2.2.2 Valerio Trujano⁴³

Fue un insurgente mexicano, que nació en Tepecoacuilco, hoy estado de Guerrero, en 1767; murió en Tepeaca, Puebla, en 1812. De origen indígena, era arriero de oficio y amigo del párroco de Nocupétaro, es decir, de don José María Morelos y Pavón.

⁴³ Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión (2008); *Óp. Cit.*

Al estallar el movimiento independentista, vendió todas sus pertenencias y organizó un pequeño grupo armado de 17 miembros. Sirvió bien y con fidelidad al generalísimo Morelos, quien confiaba mucho en él y le encargó diversas comisiones.

Trujano resistió durante 111 días a los realistas en el sitio de Huajuapán, Oaxaca, hasta que le llegaron refuerzos al mando de Morelos y derrotaron a los sitiadores.

Por su hazaña se le ascendió a coronel. Posteriormente, se le mandó a Tehuacán a una comisión; por desgracia, fue sorprendido por los realistas en el rancho de La Virgen, en Tepeaca, Puebla. Valerio Trujano se tuvo que parapetar en ella. Días después, incendió la finca y, rompiendo el sitio a punta de machete, se dispuso a huir. Lo habría conseguido, pero regresó para salvar a su hijo, quien quedó atrapado y fue muerto en el intento.

2.2.3 Gaspar Yanga⁴⁴

Lo poco que se sabe de Yanga es que fue apresado en la región de Brang o Brong de Atabubu, también llamados "Bore de la Nación Brong", al parecer de la Guinea, África una vez perteneciente al imperio de Ghana, siguiendo la ruta hacia Cabo Verde, otrora principal centro "comercial" de esclavos, de dominio portugués. Este grupo étnico originario de Ghana desembarcaría en 1579 en La Antigua Veracruz, y fue conducido encadenado a una de las fincas azucareras y de alcohol, en la provincia que tiene su nombre.

Su descripción era la de un hombre alto, más de lo común, fuerte e inteligente, quien dominaba bien el español, pronto huiría de sus amos y durante 30 años encabezaría la rebelión, siendo caudillo de los cimarrones. El movimiento libertario consumado con Yanga empezaría en 1537, con la huida de los cimarrones.

Por otro lado, en 1546, el virrey Antonio de Mendoza ordenó ahorcar en la Plaza Mayor de la Ciudad de México a dos "negros fugitivos", Juan Román y Juan Venegas. La cacería de negros ya llevaba tiempo, y con cualquier mínimo pretexto podían ser ejecutados. En esa cacería, muchos de los cimarrones huyeron por el Istmo de Tehuantepec hasta lugares remotos del Perú.

⁴⁴ *Ídem.*

En 1609 corrió la noticia de que los negros pretendían matar a los capitalinos y coronar a uno de los suyos, es decir, a Yanga. Así, el virrey tomó medidas extremas contra los rebeldes. Tres años después llegarían los rumores de que muchos negros habían sido vencidos, quienes fueron descuartizados y clavados sus cuerpos en picas por los caminos principales, para que sirviera de escarmiento a los sublevados.

La población negra del siglo XVI era de 6 por ciento, o 20 mil 569. Debido a la necesidad de mano de obra se incrementarían los envíos, ya para el año 1646, había un promedio de casi 168 mil esclavos negros en el territorio de la Nueva España.

En el XVII, la corona española mandó un grupo formado por indios, criollos, mestizos y algunos negros a "pacificar" la zona de "revoltosos" y poner fin a las acciones de los esclavos fugitivos. El sacerdote jesuita Juan Florencio Laurencio escribiría de esto, sobre el "alzamiento de los negros", a la corona:

“Las tropas españolas que partieron de Puebla en enero de 1609 sumaban alrededor de 550. De ellos quizá 100 eran soldados españoles y los restantes reclutas y aventureros. Para ese entonces, Yanga padre llevaba ya 30 años de fugitivo, ya entrado en edad era el líder en las montañas de Orizaba, y quien decía que si no hubiese sido esclavo ya en su país sería rey. Su encargado militar o segundo después de él era otro cimarrón, de nombre Francisco de la Matosa. Éstos para sobrevivir se dedicaban al asalto de carruajes y de viajeros, así como incursiones en las haciendas vecinas, aunque tiempo después serían reemplazados por la agricultura y cría de aves de corral”.

Cuando se acercaban las tropas españolas, Yanga envió términos de paz por medio de un español capturado. Esencialmente, Yanga pidió un tratado para dar fin a las hostilidades entre los indígenas y los españoles: Solicitó un área independiente, a cambio de tributo y promesas de apoyar a los españoles si fueran atacados. Además, sugirió que esta área propuesta devolvería a cualquier esclavo que pudiera huir e intentase refugiarse allí. Esta última concesión era necesaria para calmar las preocupaciones de muchos dueños de esclavos en la región.

Los españoles rechazaron los términos, y se desató una batalla, con grandes pérdidas para ambos bandos. Los españoles avanzaron en el asentamiento de Yanga y lo incendiaron. Sin embargo, la gente huyó a los alrededores que, por ser terreno difícil, impidió a los españoles alcanzar una victoria concluyente. Incapaces de una victoria definitiva, los españoles acordaron entrar en negociaciones. Eventualmente, los términos de Yanga fueron convenidos, con la cláusula adicional de que solamente los sacerdotes franciscanos atenderían a la gente, y concedieron a la familia de Yanga el derecho a gobernar en esa nueva área.

En 1609 la corona española se vio obligada aceptar los convenios, y los ex esclavos se establecieron primero en un lomerío llamado *Las Palmillas*. Al ir creciendo la comunidad, exigieron un terreno más grande, que sería concedido años después. En 1630 establecieron el primer pueblo libre del continente americano, llamado *El Pueblo Libre de San Lorenzo de los Negros* en las cercanías de Córdoba, Veracruz. Tiempo después se cambiaría el nombre por *Yanga*, en honor del libertario.

La rebelión de Yanga circularía por todos los ámbitos raciales y sociales de la Nueva España, lo que traería la rebelión continua de esclavos y la creencia de la rebelión nacional de éstos. En 1612, para apaciguar a los sublevados, se daría en la historia de México un triste caso que no ha sido explorado a fondo, el conocido como *Conjuración de los Negros*, escrito por el historiador Domingo Francisco de San Antón Muñón, o "Chimalpahin Quauhtlehuanitzin", un noble indígena chaleo. En esa conjuración serían ahorcados 35 negros, 7 mujeres y 28 hombres, temiendo la corona perder su territorio, así como los de linaje español, salvaguardar su vida, de todos modos la lucha de independencia mexicana en general, y la negra en particular, seguiría.

Cinco décadas después de la independencia mexicana, Gaspar Yanga fue nombrado héroe nacional de México por el trabajo diligente de Vicente Riva Palacio, el influyente nieto directo del presidente negro de México –en realidad, era mestizo de mulato– Gral. Vicente Guerrero. En una larga vida, Vicente Riva Palacio fue historiador, novelista, general militar y alcalde de la Ciudad de México.

Digno de destacarse, existe un mural dedicado a los héroes de México, en la Secretaría de Hacienda de México, tal vez el único que se reconoce a escala nacional, sobre la contribución de la *tercera raíz* en México; el mural se intitula *Canto a los héroes*, en el que se encuentra Yanga detrás de Sor Juana y Moctezuma, pintado por el muralista José Gordillo en 1952.

La exposición de motivos de la iniciativa presentada al congreso, finaliza diciendo que:

“ . . . estos hombres de gran talante y amor a la patria, fueron inclusive de los primeros defensores de indios contra los abusos e injusticias que pasaban estos pueblos. Como gente sencilla, conocían de este sufrimiento y a pesar de sus limitaciones económicas, motivos más grandes los impulsaban a luchar con valor, para que estos abusos terminaran. Incluso, serían de los primeros defensores de los derechos humanos de los pueblos indígenas. Hoy consideramos que éste sería un reconocimiento a todos los hombres y las mujeres del color de la tierra, que sufrieron injusticias y abusos, pero que con su testimonio y lucha dieron los primeros pasos para los movimientos que nos dieron una patria y una nación.”⁴⁵

3) YANGA, VERACRUZ: PRIMER PUEBLO LIBRE DE AMÉRICA

La doctora en antropología María Elisa Velázquez, coordinadora del Seminario Poblaciones y Culturas de Origen Africano en México de la Dirección de Etnología y Antropología del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), asegura que: "Yanga fue el primer pueblo de negros libre en América, lo cual es muy poco conocido en el mundo y debe ser motivo de orgullo".⁴⁶

De ser cierta esta afirmación, surge la duda nuevamente sobre la fecha exacta del comienzo del movimiento encabezado por el príncipe africano Gaspar Yanga y el establecimiento de San Lorenzo de los Negros.

Aunque se toma el 6 de enero de 1609 como la fecha oficial, el reconocido historiador Gonzalo Aguirre Beltrán, quien dejó una basta obra sobre la población negra en México que comenzó a escribir en los años 40's, concluye en uno de sus trabajos que esto es incorrecto.

⁴⁵ Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión (2008); *Óp. Cit.*

⁴⁶ Velázquez, María Elisa; *El primer pueblo libre de América*, entrevistada por José Alfredo Grande Solís, Periódico El Sol de Córdoba, 4 de enero de 2010, México.

Basándose en sus estudios, Aguirre Beltrán señala que fue en octubre de 1608 cuando se inició la insurrección de Yanga, por lo que esa fecha debe ser tomada como la original para la celebración de la fundación.

Otros documentos históricos, relatan que el virrey don Rodrigo Osorio, Marqués de Cerralvo, determinó otorgarles a los negros cimarrones encabezados por Yanga, la independencia de su pueblo el 3 de octubre de 1631.

Sin embargo, en el Museo de Palmillas (Yanga, Veracruz) existe también la copia de un documento tomado del Archivo Municipal de Córdoba, que se muestra como el Acta de Fundación de la Villa de San Lorenzo de los Negros. En este se estipula el 3 de noviembre de 1630 como la fecha en que por acuerdo de cabildo, donde participaron una comisión enviada por el Marqués de Cerralvo, se da oficialmente la fundación.

Hasta aquí datos recopilados de distintas versiones, lo importante será que los investigadores se avoquen a establecer una fecha exacta para la fundación de San Lorenzo de los Negros, que después cambió el nombre a San Lorenzo de Cerralvo, y que finalmente en 1932 adoptó el nombre de su libertador: *Yanga*.⁴⁷

Actualmente los negros en Yanga son sólo fantasmas. En esta histórica localidad ubicada en la zona de Córdoba, a 150 kilómetros del Puerto de Veracruz, ya no hay huella de los esclavos traídos de África a la Nueva España que se levantaron contra el yugo español el 6 de enero de 1609 para fundar el primer pueblo libre de América, dos siglos antes de que Miguel Hidalgo iniciara el movimiento de Independencia.⁴⁸

Apenas hace un año, en 2009 el presidente Felipe Calderón visitó el lugar para festejar los 400 años de la fundación de Yanga. “Es una buena excusa para hablar de la tercera raíz en México y los antecedentes africanos en el país —si se considera que al final de la colonia

⁴⁷ *Ídem.*

⁴⁸ Cruz Carretero (2009); *Óp. Cit.*

10 por ciento de la población era afroestiza—, dijo Sagrario Cruz Carretero, doctora en historia y discípula del antropólogo veracruzano Gonzalo Aguirre Beltrán.⁴⁹

Yanga fue el primer pueblo de negros libre en América, lo cual es muy poco conocido en el mundo y debe ser motivo de orgullo para los mexicanos, pero se ignora la trascendencia cultural e histórica de los afroestizos, aún cuando hay una historia poco escrita, pero que bien podría ser difundida y conocida.

4) REFLEXIONES FINALES

En el siglo XXI nuestra identidad como mexicanos aún está en construcción, teniendo los antecedentes de Gonzalo Guerrero en el siglo XVI en Yucatán, junto a La Malinche y Martín Cortés; en el siglo XVII con Yanga y Canek y en el XIX, con la Guerra de Independencia encabezada por Miguel Hidalgo y Costilla y continuada por José María Morelos.

El comercio trasatlántico de esclavos que duró alrededor de 400 años es uno de los capítulos más trágicos en la historia de la humanidad. Este movimiento forzado de millones de seres humanos fue el mayor traslado de personas que el mundo jamás haya conocido.

Lo anterior cambió el curso de la historia generando un largo proceso de interculturación en el que surgieron nuevas y originales manifestaciones conformadas por pueblos y civilizaciones antes desconocidos. Los africanos hicieron aportaciones a la agricultura, la pesca, la minería, la metalurgia, la medicina tradicional, contribuyeron al desarrollo de Europa y del entonces llamado Nuevo Mundo.

El siglo XXI se anuncia ya como el siglo de la diversidad; es decir, como el período en la historia humana en que habrá que resolver de manera democrática, o perecer de manera holocáustica, ante el problema multi-secular del racismo y la discriminación racial.

En el contexto de la celebración de 200 años de Independencia los antecedentes históricos de una nación esclavista, como México, no pueden ser motivo de orgullo. Un ejemplo de

⁴⁹ *Ídem.*

esto es la contradicción de que el gobierno mexicano otorgue el reconocimiento del Águila Azteca al líder sudafricano Nelson Mandela por su lucha contra el *apartheid*⁵⁰, y por otro lado, no reconocer en la historia del país las aportaciones de los negros en su propio país.⁵¹

La población mexicana del siglo XXI ha sido forjada en su propia historia por una interacción racial, que como pueblo unido en una identidad los mexicanos somos un conjunto homogéneo fundamentalmente producto, de nuestra sangre indígena, española y, en tercer lugar, pero no menos importante la negra, morena o africana.⁵²

La afirmación anterior es contraria al discurso difundido oficialmente respecto de la identidad mexicana como producto exclusivamente del mestizaje del indígena con el español -la famosa "raza cósmica" o de bronce, de José Vasconcelos⁵³-, implicó e implica una conjura del silencio que empieza prejuiciosamente desde nuestros propios hogares negando nuestra tercera raíz.⁵⁴

En palabras de la etnóloga Luz María Martínez Montiel:

“Nos encontramos con que somos de piel morena con una Virgen de Guadalupe de igual color, sin embargo, por dentro nos hemos considerado como "limpios o blanqueados" de lo negro, de esta manera, al negar el continente africano como nuestro, nos empobrecemos, pues perdemos a la tercera parte de nuestra identidad.”

La también especialista Dra. María Elisa Velázquez considera que, aunque se han hecho grandes aportes a la historia de los africanos en México, todavía falta mucho por hacer. Existen varios archivos que esperan ser estudiados y varias etnografías que registren las manifestaciones culturales de pueblos de Afrodescendientes, no sólo en las regiones ya trabajadas de México, sino también en otros estados de México.

⁵⁰ Véase: SRE Secretaría de Relaciones Exteriores; *Acuerdo por el que se otorga al Excelentísimo Señor Nelson Rolihlahla Mandela, ex Presidente de la República de Sudáfrica, la Condecoración de la Orden Mexicana del Águila Azteca en el grado de Banda*; en Diario Oficial de la Federación del 9 de junio del 2010. México.

⁵¹ Martínez Montiel (2006); *Óp. Cit.*

⁵² González Ibarra, Juan de Dios; *La Negritud: Tercera Raíz Mexicana*, reseña del editor, Catálogo electrónico porrua.com, Edit. Porrúa México, 2007.

⁵³ Vasconcelos Calderón, José; *La raza cósmica*, ensayo publicado en 1925. Citado por la enciclopedia libre On-line Wikipedia.org (consultada el 15 de junio de 2010).

⁵⁴ González Ibarra, *Óp. Cit.*

Desafortunadamente se ignora la trascendencia cultural e histórica de los afroamericanos, aun cuando ya existen suficientes estudios en México que pueden sustentar una historia escrita que, desafortunadamente, no se difunde ni se enseña en las escuelas.

Por lo tanto, tarea pendiente para el sistema educativo sería difundir una historia oficial científica, con apego a la verdad, que contenga no sólo la enseñanza de la tercera raíz del mestizaje, sino toda la historia de la esclavitud que en sus formas modernas sigue practicándose. Una historia oficial que se integre a los libros de texto gratuitos, a los planes de estudio de las secundarias, preparatorias y universidades para que se enseñe nuestra historia completa, donde se incluya a nuestros antepasados africanos.

Es un buen pretexto en el contexto de celebraciones de la mexicanidad, para incorporar esta parte olvidada de la historia en los museos y en los programas de televisión y radio, sin los clásicos estereotipos y prejuicios discriminatorios. Sólo así se dará a conocer la importancia y participación de este grupo en la formación de la sociedad mexicana. *(A manera de ejemplo de esta influencia, véase ANEXO 1).*

Por otra parte, también es el momento de voltear la mirada hacia esos pueblos excluidos del país, minorías que aún presentan gran marginación y pobreza, que son vistos, más como “incrustaciones poblacionales exóticas”, que como minorías que forman parte del mosaico cultural y poblacional de México. Tales son los casos más representativos de las regiones de la Costa Chica de Guerrero y Oaxaca y de los pueblos de Yanga y Coyolillo en Veracruz, por citar algunos ejemplos.

Estos pueblos reflejan no sólo la gran omisión de la historia oficial, sino también la discriminación racial, pues con el paso de los años los mexicanos de “piel canela” han sido desplazados a otras comunidades marginadas.

En el caso de Yanga, Veracruz, un llamado a las autoridades para que reconozcan que este pueblo fue capaz de liberarse de la esclavitud para fundar San Lorenzo de los Negros (hoy Yanga) y escribir así una de las primeras derrotas del sistema colonial esclavista de la Nueva España.

A N E X O 1

Ejemplos de “Africanismos” usados o incorporados al idioma español

Ejemplos de “Africanismos” usados o incorporados al idioma español⁵⁵

Abombarse: empezar a corromperse el agua, otros líquidos o comida.

Bachata: jolgorio, parranda, diversión bulliciosa; broma, burla.

Bamba: es de origen africano que significa fiesta, huateque o celebración. Ahora baile típico del son Jarocho.

Banana: plátano de Malí.

Batucada: Baile desordenado de hombres y mujeres, por lo general acompañados de una banda de diferentes tambores.

Bemba: labio grueso.

Bengala: originalmente ‘antorcha’ (se supone que no tiene que ver con Bengala, región y estado de la India y sí quizás con Benguela, región de Angola).

Bochinche: ruido tumultuoso.

Bongó: tambor pequeño de madera, con membrana de cuero de cabra.

Conga: baile de salón de origen afrocubano, alcanzó su mayor boga en Puerto Rico de 1930 al 40. Bebida preparada, coctel muy popular.

Chango: determinado pájaro de color negro; también persona que se comporta con orgullo y envanecimiento.

Chévere: algo excelente, de calidad superior, muy satisfactorio.

Dengue: enfermedad epidémica propia de los países cálidos.

Ganga: oportunidad en una compra.

Güiro: planta que produce un calabacín largo y curvo que sirve de vasija en los campos. También Güícharo y Marimbo.

Guarapo: bebida que se prepara con el jugo de la caña de azúcar.

Guateque: nombre de baile de bomba muy alegre y bullicioso.

Jelengue: fastidio, molestia, majadería, contratiempo.

Macaco: se dice peyorativamente de una persona fea, deforme, repugnante, en alusión a una especie de mono.

Malanga: variedad de yuca.

Mambo: con los significados de fiesta, y también delirio.

⁵⁵ Fuentes consultadas :

Álvarez Nazario, M. (1974). El elemento afronegroide en el español de Puerto Rico : contribución al estudio del negro en América. 2da edición revisada y aumentada. San Juan de Puerto Rico : Instituto de Cultura Puertorriqueña.

Álvarez Nazario, M. (1990). El habla campesina del país: orígenes y desarrollo del español en Puerto Rico. Primera edición. Río Piedras, Puerto Rico : Editorial de la Universidad de Puerto Rico.

Mandinga: 'diablo', sujeto astuto (derivado de la etnia homónima también llamada Mandé que habita principalmente en zonas de Senegal, Malí y el norte de Costa de Marfil y la región de Guinea). Típico poblado en las cercanías de la ciudad de Veracruz donde se puede comer mariscos a la orilla de una laguna.

Marimba: instrumento musical africano traído por los esclavos.

Merengue: Baile introducido a Puerto Rico de Santo Domingo y Haití hacia 1842, y prohibido por inmoral por el gobernador Pezuela. Después se introdujo de Santo Domingo un baile de salón de igual nombre. En México dulce de claras de huevo batidas y cocidas adicionadas con azúcar.

Milonga: danza y música cadenciosa, relacionada con el tango.

Mondongo: el estómago de la vaca (según el grupo étnico kumbundu); era comida que los amos blancos no comían y les daban de comer a sus esclavos.

Morongá: En México sangre cocida, condimentada, guisada y embutida en los intestinos o tripas del cerdo. Se consume principalmente en el norte y centro del país.

Mota: cabello ensortijado.

Ñame: raíz tuberculosa comestible, Camote.

Pachangá: baile, fiesta, jolgorio.

Samba: baile de salón de origen afrobrasileño, conocido en Puerto Rico desde 1940 aproximadamente.

Tango: aunque es un estilo musical que surgió en Buenos Aires y Montevideo en los barrios más humildes con muchos inmigrantes europeos, tiene un nombre de origen africano.

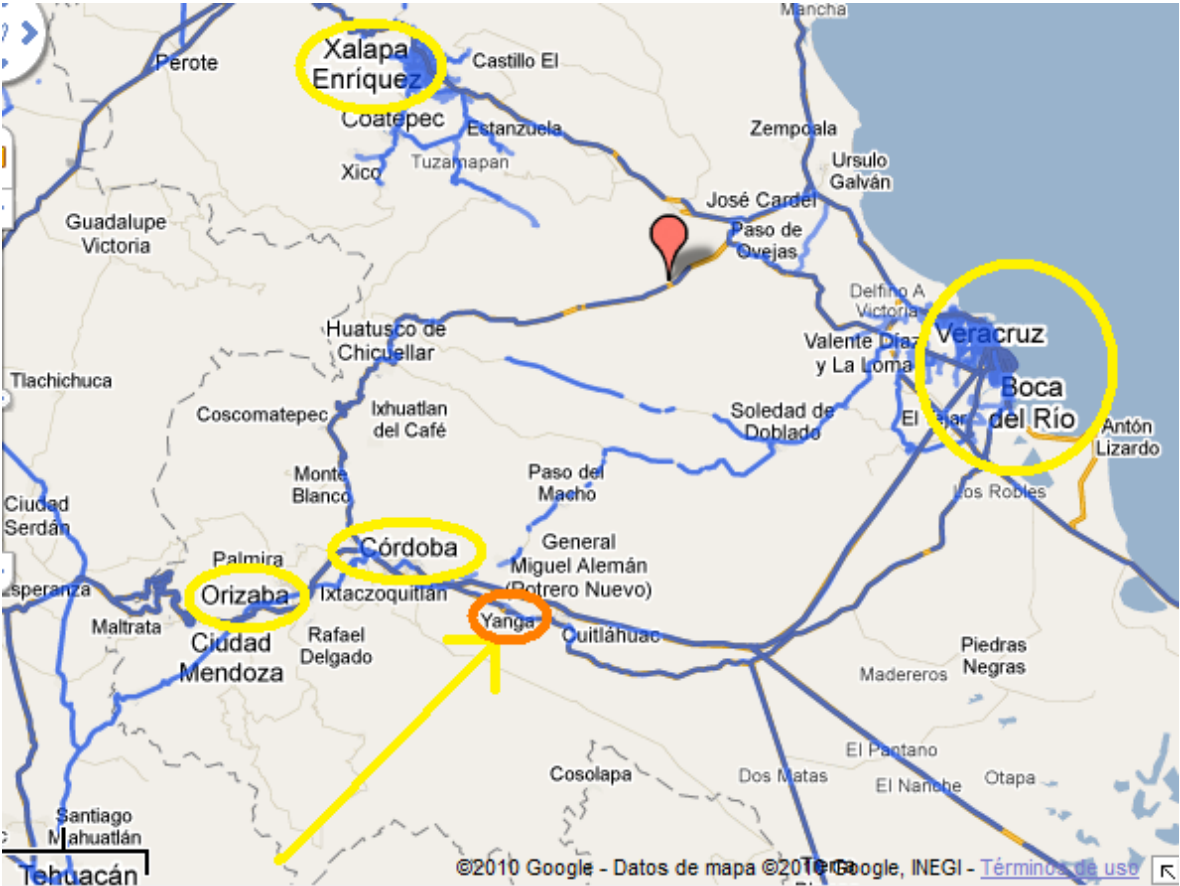
Timba: tambor también llamado bomba. Panza o abdomen protuberante.

Tostón: fritura de plátano verde, aplanada.

A N E X O 2

Mapa de Localización de Yanga, Veracruz

Ubicación de Yanga, Veracruz, México.



BIBLIO-HEMEROGRAFÍA CONSULTADA

Aguirre Beltrán, Gonzalo; *La población negra de México*, 1ª. Edición, FCE, México, 1949.

Álvarez Nazario, M.; *El elemento afronegroide en el español de Puerto Rico: contribución al estudio del negro en América*. 2da edición, Instituto de Cultura Puertorriqueña, Puerto Rico, 1974.

El habla campesina del país: orígenes y desarrollo del español en Puerto Rico, 1ª. Edición, Editorial de la Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, Puerto Rico, 1990.

Basave Benítez, Agustín; *México mestizo: análisis del nacionalismo mexicano en torno a la mestizofilia de Andrés Molina Enríquez*, Edit. FCE, México, 1992.

Nuestra cuarta raíz. Artículo publicado en Periódico Excélsior, 23 de julio 2010. México.

Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión; *Iniciativa de decreto, para inscribir con letras de oro en el Muro de Honor del Palacio Legislativo de San Lázaro los nombres de Valerio Trujano, Gaspar Yanga y Jacinto Canek*. Presentada por integrantes de la Comisión Especial de Apoyo a los Festejos del Bicentenario de la Independencia y del Centenario de la Revolución. Gaceta Parlamentaria número 2490-II, martes 22 de abril de 2008, México.

Cruz Carretero, Sagrario; *Yanga: 400 años de independencia*; Reseñado por Leticia Sánchez, Periódico Milenio del 6 de enero del 2009, México.

Durán, Agustín; *Afromexicanos, la Tercera Raíz Cultural*, en Tonos Digital Revista Electrónica de Estudios Filológicos. No. 16 Diciembre del 2008. Universidad de Murcia, España.

Flores Dávila, Julia Isabel; *Afrodescendientes en México; Reconocimiento y Propuestas Antidiscriminación*; Documento de Trabajo No. E-19-2006. CONAPRED. México, 2006.

González Ibarra, Juan de Dios; *La Negritud: Tercera Raíz Mexicana*, reseña del editor, Catálogo electrónico porrua.com, Edit. Porrúa, México, 2007.

Gutiérrez, Harim B.; Reseña del artículo *Afroméxico, el pulso de la población negra en México* de Ben Vinson II y Bobby Vaughn, Reseña de la Editorial Fondo de Cultura Económica en su página electrónica fondodeculturaeconomica.com, México, 2006.

INEHRM. Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México-Unidad Bicentenario; *Foro Virtual: Movimientos precursores de la independencia*, www.bicentenario.gob.mx , México, 2010.

Johnson, Catalina María; *La Negritud Hispana*, en Revista Contratiempo, No. 53, Febrero 2008. Chicago, Illinois, EEUU.

Martínez Montiel, Luz María; *El esclavismo, otro olvido del Bicentenario oficial*, entrevista realizada por Judith Amador Tello. Revista Proceso On-Line, 17 de Junio 2006, México.

Moreno, Cesáreo; *La tercera raíz de México*, entrevista en el marco de la exhibición "La presencia africana en México: de Yanga al presente" el 6 de noviembre del 2009, el Museo de la Comunidad de Anacostia, en Washington, DC, EEUU.

Mutzaku Kamilamba, Kande; *Mestizaje y Racismo en la Representación Política en México*, Latinoamérica Revista de Estudios Latinoamericanos, No. 040, UNAM, México, 2005.

Pérez Nava, Luis Antonio; *Yanga, símbolo de negritud y libertad*, Revista Voces Libres, editada en Yanga, Veracruz, citado por Arturo Jiménez en Periódico La Jornada, 2 de agosto del 2009. México.

SRE Secretaría de Relaciones Exteriores; *Acuerdo por el que se otorga al Excelentísimo Señor Nelson Rolihlahla Mandela, ex Presidente de la República de Sudáfrica, la Condecoración de la Orden Mexicana del Águila Azteca en el grado de Banda*; en Diario Oficial de la Federación del 9 de junio del 2010. México.

Tenorio Trillo, Mauricio; *Mestizaje y diversidad*, Programa No. 11 de la Serie "Discutamos México", televisado el 17 de febrero de 2010, 20:00 horas, Canal 11 del IPN; México.

UNICEF-ONU, Gobierno Español, Mundo Afro, A. C.; *Manual para Afrodescendientes de las Américas y el Caribe*, Panamá, 2006.

Vasconcelos Calderón, José; *La raza cósmica*, ensayo publicado en 1925. Citado por la enciclopedia libre On-line Wikipedia.org (consultada el 15 de junio de 2010).

Vaughn Bobby, Vinson Ben, *Afroméxico. El pulso de la población negra en México: una historia recordada, olvidada y vuelta a recordar*, Serie: Herramientas para la historia, CIDE-FCE, México, 2004.

Velázquez, María Elisa; *El primer pueblo libre de América*, entrevista de José Alfredo Grande Solís, Periódico El Sol de Córdoba, 4 de enero de 2010, México.

PÁGINAS ELECTRÓNICAS CONSULTADAS

www.dof.gob.mx

www.diputados.gob.mx

<http://www.unicef.org>

<http://gaceta.diputados.gob.mx>

<http://www.fondodeculturaeconomica.com>

<http://www.porra.com>

<http://www.proceso.com.mx>

<http://redalyc.uaemex.mx>

<http://www.bicentenario.gob.mx>

<http://www.discutamosmexico.com>

<http://www.conapred.org.mx>

<http://www.um.es>

<http://www.revistacontratiempo.com>

<http://www.jornada.unam.mx>

<http://www.excelsior.com.mx>

<http://impreso.milenio.com>

<http://www.eluniversal.com.mx>

<http://es.wikipedia.org>

<http://www.oncetv.ipn.mx>

<http://www1.voanews.com>

<http://clientes.igo.com.mx>

<http://cienciayficcin-lokacomotumadre.blogspot.com>