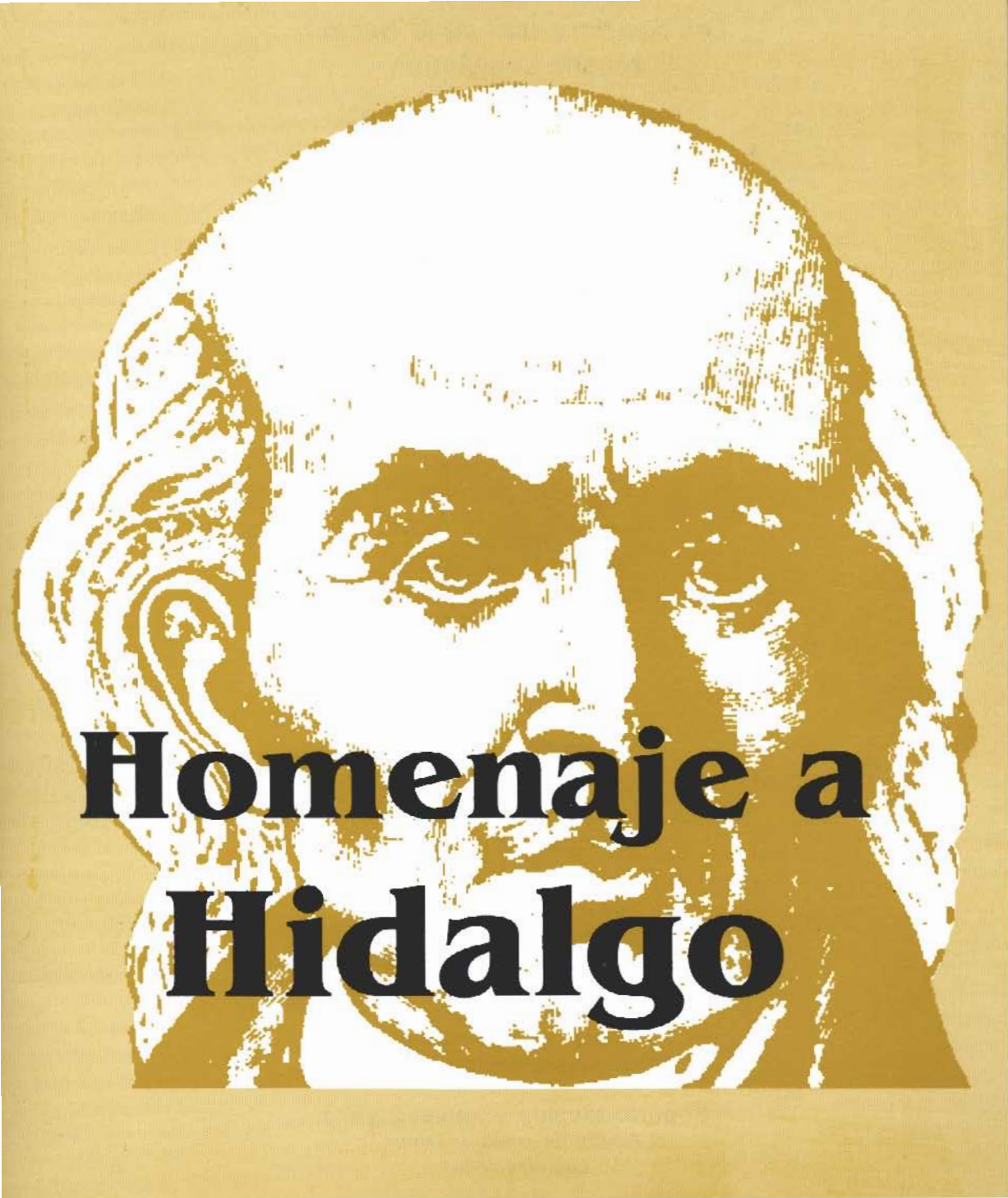




# Homenaje a Hidalgo

# *Los Sentimientos de la Nación*

Museo Legislativo

**Patricia Moisés Lechuga**

Directora

## **Administración**

Ricardo Negrete Pardo

## **Guardarropa**

José Manuel Hernández Hernández

## **Informes**

Gabriela Orozco Hidalgo

Alberto Sánchez Badillo

## **Museografía**

María Laura Torres-Ruiz

## **Oficinas**

Yemima Chávez Rangel

Adriana Flores Hernández

Rafael Rodríguez Mora

## **Seguridad**

Andrés Alonso Ferrel

Luis Javier Ballesteros Gijón

Jesús Malagón López

Hugo Méndez Silva

Jesús Vergara Legorreta

## **Servicios Educativos**

Alejandro Borges Arrieta

Hilda Contreras Michaud

Nicolás Mondragón Lagunes

Lourdes Ochoa de la Torre

Miguel Ángel Ortega Gómez

Silvia Pastrana Jiménez

Araceli Pérez Mendoza

Mario Alfredo Rodríguez Mejía

## **Soporte técnico y museográfico**

Adolfo de la Mora García

Luis Raya Díaz

# Homenaje a Hidalgo



*Los Sentimientos de la Nación*  
Museo Legislativo

*Los Sentimientos de la Nación*  
Museo Legislativo

**Impresión:**

Talleres Gráficos  
de la Cámara de Diputados

**Diseño, investigación y museografía:**

María Laura Torres-Ruiz

**Asistencia museográfica:**

Adolfo de la Mora García

© 2003 LIX Legislatura  
de la Cámara de Diputados,  
Palacio Legislativo de San Lázaro,  
Av. Congreso de la Unión 66,  
Col. El Parque, 15969 México, D.F.

[www.diputados.gob.mx](http://www.diputados.gob.mx)

Impreso y hecho en México

# **Agradecemos**

el valioso apoyo prestado  
por el personal de la Cámara de Diputados

**Sr. Agustín Maldonado**  
Fotografía

**Sr. Antonio Rodríguez Zarco**  
Talleres Gráficos

# Contenido

|                                            |                     |    |
|--------------------------------------------|---------------------|----|
|                                            | Presentación        | 7  |
|                                            | Sus primeros años   | 9  |
|                                            | Hidalgo sacerdote   | 11 |
| El inicio de la lucha por la Independencia |                     | 13 |
|                                            | Su muerte           | 17 |
|                                            | Retratos de Hidalgo | 19 |
|                                            | Cronología          | 21 |
|                                            | Obras consultadas   | 23 |

# Presentación



En la madrugada del día 16 de septiembre de 1810, en el poblado de Dolores, Don Miguel Hidalgo convocó al pueblo a tomar las armas: *¡Caballeros, somos perdidos; aquí no hay más recurso que ir contra los gachupines!*

*Mírense las caras hambrientas, los harapos, la triste condición en la que viven ¡Viva la Independencia! ¡Viva la América! ¡Muera el mal gobierno!*

Comenzaba la lucha por la Independencia.

Para comprender a la luz del presente las condiciones que llevaron a Hidalgo a iniciar este movimiento, es importante reflexionar sobre los distintos aspectos tanto de carácter personal como social, político e incluso eclesiástico, que pudieron influir en él.

¿Quién fue este personaje tan decisivo en la historia de nuestra nación? ¿Por qué llamó a la insurgencia en este poblado? ¿Cómo era su personalidad?, ¿Cuál era su relación con los demás insurgentes?, ¿Cuáles eran sus ideales?

Sabemos de la cerámica y los talleres de alfarería que perduran en el pueblo de Dolores, Guanajuato, los olivos plantados que aún vemos en los campos, las ganaderías de fama local con sus tientas, los apiarios traídos de La Habana, Cuba, antecesores de lo que ahora disfrutamos, lo mismo que el cultivo de la vid; son entre muchos, ejemplos de las inquietudes de Don Miguel Hidalgo.



Estas y otras preguntas esperamos puedan ser aclaradas al visualizar la figura del llamado *Padre de la Patria* desde una perspectiva más cercana y menos solemne, que nos permita recrear el momento que se vivió y así entender su importancia.

**Lic. Patricia Moisés Lechuga**

Directora del Museo Legislativo

*Los Sentimientos de la Nación*





# Sus primeros años



Miguel Gregorio Antonio Ignacio Hidalgo Costilla Gallaga, nació el 8 de mayo de 1753, en la hacienda de San Diego Corralejo, en Pénjamo Guanajuato.

Su familia materna, de apellido Gallaga, provenía del norte de España, de las provincias vascongadas, de Vizcaya. Su madre, Ana María, nació en Michoacán en 1731. Se casó a los 19 años con Cristóbal Hidalgo, nacido en Tejupilco en 1713, y entonces administrador de la hacienda de Corralejo. De su matrimonio nacieron cinco hijos: José Joaquín, Miguel, Mariano, José María y Manuel Mariano. A los nueve años del joven Miguel su madre murió, en el quinto parto.

Al cabo de unos meses y ya próximo su padre a contraer nuevo matrimonio con doña Jerónima Ramos, hizo que los cuatro hermanos fuesen a vivir con su tío abuelo el bachiller don José Manuel Villaseñor, cura de Cuitzeo, quien se encargó de educarlos.

Todos los hermanos Hidalgo estudiaron en el Colegio de San Nicolás, en Valladolid, hoy Morelia. Dos de ellos se dedicaron al sacerdocio y los



otros tres al trabajo de la agricultura y la ganadería.

Hidalgo tenía 12 años cuando salió de Corralejo hacia Valladolid, para inscribirse primero en el Colegio de San Francisco Xavier Clavijero. Más tarde, a los 14 años se fue al Colegio de San Nicolás Obispo. Ahí recibió el grado de bachiller en Artes el 29 de marzo de 1770, a los 17 años. Dominaba entonces el latín y el francés. Se especializó en teología moral. Conocía de memoria a los clásicos: Cicerón, Ovidio, Virgilio. Desde entonces se ganó el apodo de *Zorro*, por su sagacidad y conocimientos.

El 24 de mayo de 1773, junto con su hermano mayor José Joaquín, se graduó de bachiller en Teología en la Universidad de México. Terminados sus estudios regresó a Valladolid. Fue ordenado sacerdote en 1778, a los 25 años. Fungió como catedrático desde 1782 hasta 1792.

En 1784, a los 31 años, ganó un concurso con su *Disertación sobre el verdadero método de estudiar teología escolástica*. Pide en ese texto un mayor conocimiento directo de la Biblia.

Trabajó como profesor, administrador y rector en el Colegio de San Nicolás, donde fue su discípulo José María Morelos y Pavón.

Sus múltiples empleos le generaban un sueldo de 1,200 pesos anuales, lo que le permitía apoyar económicamente a su padre y a sus hermanos. Además de comprar libros y ayudar a quienes le rodeaban.



# Hidalgo sacerdote



Las ideas renovadoras de Hidalgo determinaron que al mes de haber tomado posesión de la Rectoría de San Nicolás fuera acusado por la Santa Inquisición de herejía. Esto hizo que se viera obligado a entregar el cargo que por su capacidad había conquistado para dedicarse a tareas de humilde cura de pueblo. Junto con la rectoría Hidalgo abandonó en Valladolid a Manuela Ramos Pichardo, su gran amor, que como fruto de éste le había dado dos hijos: Agustina y Mariano.

Desde 1790 su padre había muerto, y sus hermanos chicos lo necesitaban, por lo que pidió al obispo de Michoacán, Abad y Queipo, un cambio. Fue trasladado a la parroquia de San Felipe Torresmochas, donde permaneció hasta el 14 de enero de 1800, en que como resultado del proceso que desde 1780 se le seguía, fue suspendido. Después de varios viajes a la capital del Virreinato, y de comprobar que las acusaciones de herejía carecían de fundamento, se reconcilió con la Iglesia. Y por la muerte de su hermano, permutó su curato de San Felipe por el de Dolores, por ser éste de mayor importancia y tener entradas de ocho a nueve mil pesos anuales.

Durante su estancia en San Felipe conoció a Josefa Quintana, que preñada del padre Hidalgo mantuvo relaciones con él, de las cuales nacieron dos hijas: Micaela y María, muerta esta segunda durante la adolescencia.

Gracias a los ingresos que obtenía pudo descargar sus funciones parroquiales, cosa muy frecuente en ese entonces entre los sacerdotes,



en el presbítero Francisco Iglesias, dedicándose al estudio y a la creación de varias industrias que elevaron el nivel de vida de los feligreses, cuya estimación y respeto ganó por su alto sentido de la solidaridad y su amplia comprensión y cariño por los humildes.

Estableció talleres de alfarería, curtiduría, inició la cría de abejas y de gusanos de seda, plantó viñedos y olivares y fabricó vino. Convirtió su curato en un centro de trabajo empalmado con la tradición de los frailes humanistas del siglo XVI. Buscando el mejoramiento no sólo material sino también cultural de los habitantes de Dolores, organizó una banda de música y una compañía de comedias.

Vestía de manera sencilla y tardaba años en deshacerse de la ropa gastada. En todo momento ayudó a los pobres. Tuvo mesa abierta y ayudas de todo tipo, como recoger huérfanos, pagar educación o concertar matrimonios cuyos gastos pagaba. Su casa fue siempre una casa grande llena de parientes. En Dolores vivieron con él su hermano Mariano y dos medias hermanas.

De sus conocimientos teológicos sacó los elementos que poco a poco lo fueron convenciendo, frente a los acontecimientos históricos, de la necesidad de actuar. Tenía a la mano, además de otros manuales de teología, el famoso texto de Billuart, donde se mencionaba: "De manera inmediata y por derecho natural el poder político está en manos de la comunidad..."



# El inicio de la lucha por la independencia



En 1809 varias personas habían formado en Valladolid una conspiración; tenía por objeto formar en México un Congreso para gobernar la Nueva España, en el caso de que la península sucumbiera bajo el poder de los franceses, lo cual podría conducir a la independencia del país. Sin embargo estos primeros conspiradores fueron descubiertos y presos. Gracias a sus buenas defensas fueron puestos en libertad.

Allende empezó a hablar con Hidalgo de la necesidad de levantarse contra los españoles. Mientras tanto, en Querétaro un grupo de personas se reunía en casa del corregidor, Miguel Domínguez y su esposa, la corregidora, Josefa Ortiz. Planeaban tomar el poder de manera pacífica, razón por la cual pensaron en Hidalgo, por sus buenas relaciones y el aprecio con que contaba. De principio puso a sus obreros y maestros a preparar armas, como lanzas, picas y machetes. Todo se preparaba para el 8 de diciembre, sin embargo, se decidió adelantarlos para principios de



octubre. Entre tanto, la conspiración fue descubierta a las autoridades por unos traidores.

Hidalgo mandó a llamar a Allende, para conferenciar sobre lo que debía hacerse. Doña Josefa Ortiz envió un expreso dirigido a Allende para que se pusieran a cuidado, al no encontrarse éste fue entregado a Aldama, quien apresuradamente salió hacia Dolores. Enterados del hecho, Hidalgo llamó a su hermano Mariano y a José Santos Villa, y junto con Allende y Aldama y otros diez hombres más mandó a apresar a los españoles del pueblo.

Era domingo y más temprano que de costumbre se llamó a misa, asistieron los habitantes del pueblo a quienes se les dio aviso de lo acontecido, uniéndose muchos de los hombres al movimiento.

Al efecto, el mismo día salió Hidalgo y los suyos de Dolores, marchando a San Miguel el Grande, y al anochecer entraron en la población. Allí se les unió el Regimiento de la Reina, y en el camino una gran cantidad de gente del campo, principalmente indios, armados con flechas, palos, hondas e instrumentos de labranza.

Al pasar por el famoso santuario de Atotonilco, Hidalgo tomó la imagen de la Virgen de Guadalupe que se encontraba en la sacristía, la hizo suspender en el asta de una lanza y la enseñó a su ejército.

El movimiento pronto se extendió por León, Aguascalientes, Zacatecas, Toluca, Zitácuaro, Cuernavaca, Jilotepec, Meztitlán y Huichapan. En la región del hoy estado de Jalisco por Atotonilco, Ocotlán, La Barca, Colima, Sayutla y Guadalajara.

Después de pasar por Valladolid, Hidalgo se dirigió a Guadalajara, ordenando antes la muerte de unos 60 españoles presos. En la capital tapatía organizó un gobierno.

Hidalgo decretó, bajo pena de muerte, la libertad de los esclavos, porque afirmaba que estaba en contra de la naturaleza el "vender a los

hombres". Además, eximió de tributo a las castas, abolió el uso de papel sellado, permitió la fabricación de la pólvora sin pago de derechos, hizo desaparecer los estancos y toda clase de pensiones exigidas a los indios y permitió la siembra, cosecha y comercio del tabaco.

Bajo su orden se publicó en Guadalajara el primer periódico insurgente con el título de *El Despertador Americano*, del cual sólo salieron cinco números; el primero el 20 de diciembre de 1810.

En enero del siguiente año, Hidalgo y Allende firmaron un bando contra la rapiña, la desertión y el transporte de mujeres "por indecoroso como nocivo". Estas medidas benéficas se vieron contrapuestas con más muertes de inocentes. Hidalgo ordenó la matanza de unos 350 españoles presos en Guadalajara.



# Su muerte



Puente de Calderón fue la derrota final para Hidalgo.

El 16 de enero de 1811, Calleja, del bando de los realistas, se enfrentó con Hidalgo en Puente de Calderón. Las fuerzas insurgentes llegaban a unos 36,000 hombres, mientras que las tropas de Calleja sumaban sólo 3,400 individuos, quienes vencieron a los insurgentes, dándose a la fuga hacia Saltillo y Aguascalientes.

El cura Hidalgo escapó a caballo, se quedó una hora en Cuquío y salió rumbo a Juchipila. Allende salió detrás suyo. Él y los principales jefes consideraban que la batalla se había perdido por las torpezas del cura. En ese momento, en la hacienda *El Pabellón*, se tomó la decisión de quitarle el mando militar, pero sin hacerlo público. Dejó de ser generalísimo pero continuó siendo *Su Alteza*.

A escasos meses del inicio del levantamiento, los caudillos escapaban hacia el norte, con la intención de llegar a Estados Unidos. Sin embargo, fueron aprehendidos en Acatita de Baján. En un principio se pensó juzgarlos o decapitarlos en San Luis Potosí, finalmente fueron enviados a Chihuahua para procesarlos. Hidalgo estuvo en el calabozo número cuatro del hospital militar de Chihuahua.

El 26 de junio, a las seis de la mañana Allende fue pasado por las armas, con la espalda vuelta al pueblo, se le fusiló como traidor y se le separó la cabeza del cuerpo. Juan Aldama, Mariano Jiménez y Manuel Santa María fueron ejecutados ese día también.





Por ser sacerdote, Hidalgo fue objeto de dos procesos: Uno militar y otro eclesiástico. La sentencia de degradación se pronunció el 27 de julio, una vez escuchada en calma por Hidalgo regresó a su prisión. El día de su muerte "se le sirvió un desayuno de chocolate, y habiéndolo tomado, suplicó que en vez de agua se le sirviese un vaso de leche, que apuró con extraordinaria muestra de apetecerla y gustarla. Un momento después se le dio aviso de que era llegada la hora de marchar al suplicio, lo oyó sin alteración, se puso de pie y manifestó estar pronto a marchar. En el camino, y preguntándole el oficial de la guardia que lo dirigía si quería disponer algo último, Hidalgo pidió que le trajesen unos dulces que había dejado en la prisión, los repartió entre los soldados que debían hacerle fuego y los alentó y confortó con sus más dulces palabras para que cumpliesen con su oficio, y como sabía que se había mandado que no disparasen sobre su cabeza, y temía padecer mucho, porque aún era la hora del crepúsculo y no se veían claramente los objetos, concluyó diciendo: *La mano derecha que pondré sobre mi pecho, será, hijos míos, el blanco seguro a que habéis de dirigiros.* Sin permitir que le vendasen los ojos, Hidalgo fue ejecutado el 30 de julio de 1811 a las siete de la mañana.

Las cabezas de Miguel Hidalgo, Ignacio Allende, Juan Aldama y Mariano Jiménez fueron enviadas a Guanajuato, para según la costumbre de la época, ser colocadas en jaulas en las cuatro esquinas de la Alhóndiga de Granaditas.



# Retratos de Hidalgo



Los historiadores Carlos María Bustamante y Lucas Alamán, que conocieron personalmente al héroe, dejaron en sus respectivas obras, brevísimas descripciones de su físico y su carácter. Sus datos y las versiones orales de personas que lo conocieron, sirvieron para trazar retratos suyos más o menos imaginarios y sugerentes, sirviendo también de modelo para otros muchos artistas. Sin embargo, no se conoce un verdadero retrato identificado de Hidalgo.

Por lo que refiere Alamán, "Hidalgo era, de mediana estatura, cargado de espaldas, de color moreno y ojos verdes vivos, la cabeza algo caída sobre el pecho, bastante cano y calvo, vigoroso, aunque no activo ni pronto en sus movimientos; de pocas palabras en el trato común, pero animado en la argumentación a estilo colegio, cuando entraba en el calor de alguna disputa. Poco aliñado en su traje, no usaba otro que el que acostumbraban entonces los curas de pueblos pequeños. Era este traje un capote de paño negro con un sombrero redondo y bastón grande, y un vestido de calzón corto, chupa y chaqueta de un género de lana que venía de China y se llamaba Rompe-coche". Añadiendo otros que lo conocieron que tenía la voz dulce, la conversación amena y era obsequioso y complaciente. En sus retratos no se encuentra ningún signo de crueldad, su presencia es apacible y mansa, la frente bien formada.

Según algunos estudios sólo la pequeña escultura creada por Clemente Terrazas fue tomada del modelo en vivo. Su origen se debió a



las reuniones de artistas y artesanos partidarios de los insurgentes, quienes deseaban conocer al caudillo, por lo que Terrazas fue en su busca. A su regreso a la capital, la noticia del grupo de artistas llegó hasta el gobierno virreinal, que mandó catear las casas de ellos. Terrazas escondió la estatuita y presentó una caricatura de Hidalgo con un lazo al cuello, simulando que merecía la horca, lo que tranquilizó a los alguaciles. Pasaron los años hasta consumarse la Independencia cuando fue desenterrada esta estatuita. Fue reproducida a gran tamaño en 1949 y colocada en el patio de la Alhóndiga de Granaditas en Guanajuato.

Hay numerosas pinturas antiguas con parecido verosímil a Hidalgo, pero inidentificables e inaceptables por carecer de fecha y firma, al igual que varias litografías. Otras más fueron mejor logradas y han sido más aceptadas por los historiadores.

A principios del siglo XX el primer artista en pintar a Hidalgo fue Diego Rivera, en el gran mural de la escalera del Palacio Nacional de México; esta representación difiere de los modelos ya estereotipados.



# Cronología



- 1753** El 8 de mayo nace en la hacienda de Corralejo, en Pénjamo, Guanajuato. El 16 de mayo es bautizado en Cuitzeo de los Naranjos, hoy Abasolo, Guanajuato.
- 1765** En octubre, Miguel y su hermano Joaquín entran en el colegio jesuita de Francisco Xavier Clavijero, en Valladolid.
- 1767** Ingresa al colegio de San Nicolás, también en Valladolid.
- 1770** El 30 de marzo es titulado bachiller en Artes por la Universidad de México.
- 1773** El 24 de mayo se gradúa como bachiller de Teología por la Universidad de México.
- 1774** El 9 de marzo recibe las órdenes menores.
- 1776** En diciembre es ordenado diácono.
- 1778** El 19 de septiembre recibe la orden sacerdotal del obispo de Michoacán, Juan Ignacio de la Rocha.
- 1785** Enseña teología en el colegio de San Nicolás y se convierte en sacristán propietario del pueblo de Apaseo.
- 1787** El 1 de febrero comienza a desempeñarse como tesorero del colegio de San Nicolás.
- 1788** El 31 de mayo ocupa el cargo de sacristán mayor en Santa Clara del Cobre. Es nombrado rector del colegio de San Nicolás, también es tesorero y profesor de teología y moral.  
Compra las haciendas de Jaripeo, Santa Rosa y San Nicolás.
- 1792** El 2 de febrero llega a Colima como cura interino.
- 1793** El 24 de enero toma posesión del curato de San Felipe Torresmochas; ahí establece una alfarería y promueve la representación de las obras de Molière y Racine.
- 1800** El 16 de julio se presenta ante la Inquisición una denuncia en contra suya.
- 1801** En octubre la Inquisición archiva la causa en su contra.
- 1803** Al fallecer su hermano José Joaquín, cura de Dolores, Hidalgo toma posesión del curato.

- 1807** El 22 de julio llega una nueva denuncia ante la Inquisición contra Miguel Hidalgo por supuestas proposiciones heréticas.  
El 8 de agosto se inicia un embargo contra los bienes de los hermanos Hidalgo.
- 1808** El 2 de mayo se hace una denuncia contra Hidalgo ante el comisario inquisitorial de Querétaro.  
El 4 de junio se archiva la causa por falta de pruebas.
- 1810** El 31 de agosto Allende le comunica a Hidalgo sus proyectos en pro de la insurrección.  
El 14 de septiembre Josefa Ortiz de Domínguez manda avisar que la conjura ha sido descubierta.  
El 16 de septiembre Hidalgo inicia en Dolores, el levantamiento.
- 1811** El 17 de enero los insurgentes sufren la derrota en Puente de Calderón.  
El 21 de marzo Hidalgo, Allende, Jiménez, Abasolo, Aldama y sus seguidores son capturados en Acatita de Baján, y conducidos a Monclova y Chihuahua.  
El 18 de mayo Hidalgo escribe un documento en el que se arrepiente de los excesos cometidos durante la revuelta insurgente.  
El 30 de julio Hidalgo es fusilado y decapitado.





Los  
Sentimientos de la Nación



MUSEO LEGISLATIVO